Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университеті

Философия және саясаттану факультеті

6В020100 –Философия

мамандығы бойынша білім беру бағдарламасы

Силлабус

(Fil 2102) Музыка және театр философиясы

Көктемгі (6) семестр 2022-2023 оқу жылы

Курс туралы академиялық ақпарат

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Пәннің коды | Пәннің атауы | Түрі | Аптасына сағат саны | Кредит саны | ECTS |
| Дәріс | Практ | Зертханалық |
| MTF03 | Музыка және театр философиясы | Жалпыэклективті пән | 2 | 1 | 0 |  |  |
| Дәріскер   | Аға оқытушы Аташ Б.М. | Офис-сағаттар |  кесте бойынша |
| e-mail | Atash\_berik@mail.ru |
| Телефоны  | Телефон: 8 701 577 81 46  | Аудитория 126  |   |
| Курстың академия лық презентациясы | Курстың мақсаты: Қоғам мәдениетін дамыту, музыка және театр философиясыын игеру - «сана жаңғыруы» ұғымының методологиялық мәнін ашу болып табылады. Студенттерге азаматтық, отансүйгіштік-патриоттық тәрбие беру және қоғам мен ұлттық мәдениеттің белсенді субъектісіне айналу ұстанымдарды қалыптастыру бағытындығы білімге қол жеткізу. Бұл курста студенттерге оның теориялық негіздері туралы білім беріледі. *Пәнді оқудың нәтижесінде студенттер қабілетті болады:* * Тәуелсіз Қазақстанның мәдени құндылықтары: қоғамдық сана құрылымы және қоғамдық сананың дамуының әлеуметтік-философиялық ерекшеліктерін талдауға;
* Өркениеттену үстіндегі әлем құндылықтары: оның қазақстандық қоғамдық санамен үйлесімділігі және қайшылықтарыын талдауға;
* Қазақ руханиятының тарихи-философиялық және этномәдени негіздері туралы теориялық білімге қол жеткізуге;
* Адам құндылығы – қазақстандық қоғамның үдемелі дамуының кепілі концепцияны негіздеу қабілетін арттыруға;
* Қазақстандық мәдениеттің типологиялық ерекшеліктерінің қоғамдық сананың жаңғыруына ықпалы туралы білімге;
* Ұлттық этнотәрбие жүйесінің ерекшеліктері және оның қоғамдық сананың дамуына әсер ету заңдылықтары туралы білімге;
* Адамның ішкі-жан-дүниесі мен қоғам үйлесімділігіне, қоғамдық бірліктің мазмұнын ұғуда қажетті.
 |
| Пререквизиттері, постреквизиттері | OG1101 Онтология және гнеосеологияIFN 5201 Ғылым тарихы мен философиясы |
| Ақпараттық ресурстар  | Негізгі:1. ХессР. Философияның таңдаулы 25 кітабы. /Ғылыми ред. Раев Д.С. – Астана, 2018.–360 б.2. Кенни Э. Батыс философиясының жаңа тарихы. 1-том: Антика философиясы / Науч. редактор Молдабеков Ж. Ж.–Астана,2018. – 408 б.3. Кенни Э. Батыс философиясының жаңа тарихы. 2-том: Орта ғасыр философиясы / Науч. редактор Оспанов С. – Астана, 2018. – 400 б.4. Джонстон Д. Философияның қысқаша тарихы. Сократтан Дерридаға дейін / Ғылыми ред. Нурышева Г.Ж. – Астана, 2018.– 216 б.Қосымша:5. Масалимова А.Р., Алтаев Ж.А., Касабек А.К. Казахская философия. Учебное пособие. – Алматы, 20186. Молдабеков Ж. Парадигма казахтану: осмысление образа науки и идентичности национального бытия. //Второй международный симпозиум «Социология образования», 16-17 мая 2013. - Алматы, 2013. -С.376-38.6. Кшибеков Д. Национальная идея: (от этнических чувств до идеологии).- Алматы: Дайк-Пресс, 2007.- 340с.7 .Браудо Е.М. История музыки. Учебник. - М.: Издательство Юрайт, 2019-https://biblio-online.ru/book/istoriya-muzyki-4386708. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. Рождение трагедии или эллинство и пессимизм. - М.:Издательство Юрайт, 20199. Каган М.С. Музыка в мире искусств. Учебное пособие для вузов. -М.:Издательство Юрайт,2019 - <https://biblio-online.ru/book/muzyka-v-mireiskusstv-441573>10. Sharpe R. A. Philosophy of Music : An Introduction. Durham: Routledge,2004. Retrieved from http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsebk&AN=94578611.Секст Эмпирик. Против музыкантов // Секст Эмпирик. Соч. В 2-х тт. - М.,1976. - Т.2.12. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Ранний эллинизм. - М., 1979.13. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. - М., 1991.Интернет ресурстары:* «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
* Библиотека сайта philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru/>
* Библиотека философского факультета МГУ: <http://philos.msu.ru/>

«Открытый университет Казахстана» - https://openu.kz. |
| Университеттің моральды-этикалық құндылықтары контекстіндегі академиялық саясат  |  Академиялық тәртіп ережесі: 1. Аудиториялық сабаққа төменде берілген кесте бойынша алдын ала дайын болуыңыз қажет. Тапсырмаларды орындап келу аудиториялық сабаққа дейін аяқталып, аудиторияда талдауға дайындықпен және сабақта қаралатын сұрақтарға, талдауларға дайын болып келу қажет болып саналады.2. СӨЖ тапсырмасын орындау және өткізу мерзімін сақтау міндетті. Өткізу мерзімі бұзылған жағдайда орындалған тапсырма айып баллын 50 % шегере отырып бағаланады.3. СӨЖ тақырыптары емтихан сұрақтарына ендіріледі.Академиялық құндылықтар:1. Семинар сабақтары, СӨЖ тапсырмаларды орындау барысындағы дербестік; шығармашылық сипатта болуы тиіс2. Плагиат және жалғандыққа жол бермеу; шпаргалка қолданбау; білімдерін тексеру кезіндегі барлық кезеңдерде көшіруге жол бермеу; 3. Мүмкіндігі шектеулі студенттер қосымша көмекті төменде көрсетілген электронды мекен жай және телефон арқылы ала алады. Kala55@mail.ru Телефон: 87773778924 |
| Бағалау және аттестация лау саясаты | Критерийлік бағалау: дескрипторларға қатысты барлық оқыту нәтижелерін бағалау (аралық бақылауда және емтихандарда құзыреттіліктің қалыптасуын тексеру).Суммативті бағалау: студенттің аудиториядағы белсенділік көрсеткішінің жоғары болуымен бағаланады, тапсырмаларды орындау мен өткізу формалары кәсіби сауаттылығымен бағаланады, кейс бағдарламалар жасау, индивидуалды жобаларды жасау және қорғау деңгейінің жоғары болуымен бағаланады. |

Оқу курсы мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесі:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Апта / күні | Тақырыптар атауы (дәрістер, практикалық сабақтар, СӨЖ) | Сағат саны | Максималды бал |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |
| 1 | 1-Дәріс. Антикалық мәдениет және музыка мен театр туралы Ежелгі грек философтарының көзқарастары (идеялары).  | 1 | 2 |
| 1-семинар. Ежелгі Грек философиясындағы музыкалық космоцентризм концепциясы | 2 | 12 |
| 2 | 2-Дәріс. Қазақ музыкасының тарихы және философиялық мәні | 1 | 2 |
| 2-семинар. Ежелгі және ортағасырдағы Шығыс халықтарының музыкалық дәстүрі мен мәдениетін талдау | 2 | 12 |
| 1-ші СӨЖ 1. «Қазақстан халықтарының музыкалық мәдениеті» тақырыбына эссе даярлау. |  | 15 |
| 3 | 3-Дәріс. Ортағасырлық христиандық Еуропадағы музыка мәдениетінің даму ерекшеліктері: монадалық және канондық импровизациялау дәстүрі | 1 | 2 |
| 3-семинар. Европа халықтарының христиандық музыка мәдениеті және оның діни-философиялық мазмұнын талдау | 2 | 12 |
| 4 | 4-Дәріс. Әл-Фарабидің музыка теориясы

|  |
| --- |
| 4-сем. Әл-Фарабидың «Музыканың үлкен кітабы» негізінде музіканың философиялық мәнін талдау |

 | 12 | 212 |
| 5 | 5-Дәріс. Музыка тарихына шолу: музыканың тарихи түрлері, музыка және қоғамдық өмір динамикасы | 1 | 2 |
| 5-семинар: Музыканың типтері2-ші СӨЖ:«Әл-Фараби мен Абай – қазақтың музыка дәстүрі мен философиясын қалыптастырушылар».Эссе даярлау. | 2 | 1215 |
| 6 | 6-Дәріс. ХХ-ғасыр музыкасының жаңа философиясы | 1 | 2 |
| 6-семинар. Қазақстандағы жаңа музыка дамуына талдау жасау: музык және дәстүр сабақтастығы  | 2 | 12 |
| 7 | 7-Дәріс. «Қазақстандық өнердің типологиялық ерекшеліктері және оның қоғам мәдениетіне тигізетін ықпалы». | 1 | 2 |
|  | 7-семинар. Өнер түрлері: музыканың, театрдың, киноның, көркемсуреттің, скульптура және сәулет өнерінің дамуының синкреттілігі..3-ші СӨЖ: Ұлттық театр мәдениетінің тарихы. Эссе. | 2 | 1215 |
|  | Аралық бақылау |  | 100 |
|  | 8-Дәріс. Театрдың пайда болуының философиялық мәселелері: Антика, Қытай, Үнді, Тұран даласы театрланған көріністері | 1 |  2 |
| 8-семинар. Театр мәдениетінің пайда болуының онтологиялық және гносеологиялық алғы шарттары | 2 | 12 |
|  |
| 9 | 9-Дәріс. Театр мәдени феномен ретінде (проблемалық шолу) | 1 | 2 |
| 9-семинар «Театрдың тарихи түрлері – объективті шындықты бейнелеу формасы ретінде» мәселесін талдау4-ші СӨЖ: «ХХ-ғасыр басындағы Қазақ театрының қалыптасу үрдісі. Эссе жазу | 2 | 1215 |
| 10 | 10-Дәріс. Театрдың коммуникативтік табиғаты философиялық мәселе ретінде | 1 | 2 |
| 10-семинар. Театр мәдениетінің дамуына қоғамдық қатынастар жүйесінің ықпалы: театр және дүниетану, театр және тарих, театр және мәдениет. | 2 |  12 |
| 11 | 11-Дәріс. Театр тілінің құрылымы (проблемалық дәріс) | 1 | 2 |
| 11- семинар. «Театр тілі» түсінігінің анықтамасы. Қазақ тілінің театр мәдениетіндегі алатын орны және ерекшелігі.  | 2 | 12 |
| 5-ші СӨЖ: Театрдың мәдени феномен ретіндегі Қайта өрлеу дәуірінен қазіргі кезеңге дейінгі көзқарастарға шолу. |  | 15 |
| 12 | 12- Дәріс. Театр экзистенция ретінде. | 1 | 2 |
| 12 -семинар. Театрдың ойындық және эстетикалық табиғаты және олардың өзара байланысы. | 2 | 12 |
| 13 | 13-Дәріс. Әлемдік мәдениет дамуының формалары және оның театрдағы, көркемсуреттегі ролі: борокко, рококо, абстракционизм, натурализм және т.б. | 1 | 2 |
| 13- семинар.Мәдени даму формалары: натурализм және рационализм, иррационализм тенденциялары | 2 | 12 |
| 14 | 14-Дәріс. Қазіргі әлемдік театр және қазақ театры даму үрдістері: ұқсастық пен ерекшелік | 1 | 2 |
| 14 -семинар. Тәуелсіз Қазақстан Республикасының театр мәдениетінің даму тарихы: театр және опера, сахналық өнер түрлері  | 2 | 12 |
| 6-шы СӨЖ: 1.Театр эстетикасы (талдау) 2. Сатира - театр өнерінің құрамдас бөлігі. Қазақ сатирасы тарихы. |  | 15 |
| 15 | 15-Дәріс «Мәңгілік Ел» и «Рухани жаңғыру» – жаңа мәдениет қалыптастыру философиясы»»15-семинар «Қоғам Мәдениет. Өркениет.». (Жазба жұмысы) | 12 | 212 |

Философия кафедрасының меңгерушісі А.Құранбек

Дәріскер Б.М. Аташ